

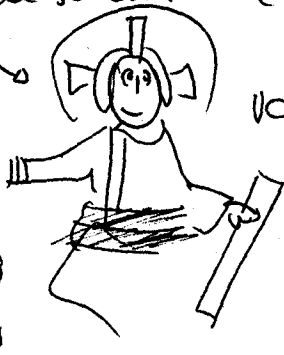
ARTE



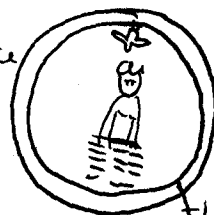
Modelado de su corte (Justiniano)

Pantocrato  
Cúpula de

Modelado del Tetraclero  
Valterio de los otobos



No aparece el paisaje. Fondo de oro (oro rojo y negro) Simbolismo Geométrico



VI - Justiniano

Almendra bizantina

Escultura



Papa Juan II

Iglesia

Tanto las estatuas de bulto redondo o exentos como los relieves figurativos sufrieron un eclipse. Escultura ornamental floreció ampliamente. Este floreció en edificios y también floreció el arte litúrgico. Busca efectos de claroscuro.

oscuro. Volumen. Constantinopla. En tabeas. Preciosismo. Geométrico y vegetal.

LACERIS  
OTONIQUE  
EBONARIO

trabajo en marfil en pequeños obras

Dipintos consulares (2 partes) era un regalo que se les hacían a los cónsules bizantinos para los romanos. Bizancio se inspira en el

Corinto - cívico

No se representa la figura humana en escultura

Cancela

Geométrica, estilizada  
Lacera



Cruz procesional - cruz de faja

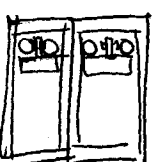
Eres un cruz, eres un cruz, eres un cruz. (Eres tu cruz a ciertos como Jesús)

Bizancio - consul - Roma



Empereur y Emperatriz

Repartición de monedas  
Lati Lati Lati Lati  
Lati Lati Lati Lati



pesta de un escaype

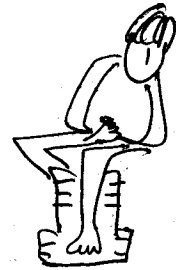
Representación de la virgen. La virgen y el niño apenas tiene relación.

Escuela de Atenas

Salino Barberini (Museo Barberini)  
Noque . postura incorrecta



Escuela de Atenas . El  
Niño de la espina . Marmol



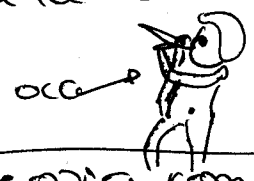
Demosteneus de  
Poliea



Poliea

clásico  
clásico  
• geometría  
• retrato

El niño de la oca (niñez)  
Boetas



tecleuca  
a los espiral

Seneca copia romana  
justo por lo  
expresivo, individualidad

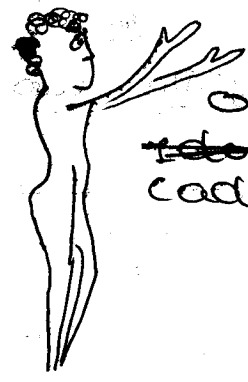


Escuela de Atenas

niños y adolescentes  
Boetas



Niño negro  
el flautista



oferente  
~~idolito~~  
cadorcente orando

Idolito

Apolonio - anatomía humana • Polifemo  
sentado en una roca esperando a Galatea  
sin cabeza y sin manos, y sin piernas

Escuela de Pergamo

Tragedia . . . . .  
teuas - falos surrada

dese Galo que mata a su mujer y  
Weso R mata el virus . & cree  
que fueron bechas para conmemorar la  
victoria colerote de los . . . . .

# ARTE

## EPOCA HELENISTICA

Zeus en Pergamo. Se combinan los ordenes. <sup>Se baroquizo</sup>  
 Formas distintas a los templos clasicos. <sup>Desde</sup> <sup>Alerte de</sup>  
 Alejandro 323 hasta el principado de Augusto 31 a.d.

Caracteristicas fundamentales en los distintos cambios que se da en breva. 1º cambio → universalismo. Estilo heleno mezcla del griego y de otras etnias. Nueva cultura parecida a la de los pueblos autoctonos donde se esta desarrollando. Se dispersa el imperio. Atenas pierde su centralismo politico. Ya el ciudadano es cualquier habitante del imperio. Los intereses no se orientan por la igualdad de raza o clase. Desaparece este sentido y se acentua el sentido regionalista. El arte griego se convierte en una mezcla...

Distintas escuelas. Dificil de distinguirlas

① Escuela de Atenas. Vuelta al clasicismo. Sigue siendo el centro intelectual. Antoranza de su pasado. o escuela Neo atrica

② Escuela de Pergamo. se caracteriza por la expresividad y los rasgos raciales

③ Escuela de Rodas → colosalismo. Esculturas enormes. Precisión en que expresa el dolor y el movimiento contorsionado.

④ Escuela de Antioquia Antioquia. 1 sola escultura

⑤ Escuela de Alejandria Influencia por Alejandro (escritor) utilizan los personajes de sus obras (personajes extranos y alegoricos)

Caracteristicas comunes: Gusto por lo expresivo y grotesco, temas humildes. Dioses como personas humanas. Personajes → anormales y grotescos (enanos). Uñeros preferidos a jóvenes. Extremo → niñez y vejez. Anecdótico y pintoresco. Búsqueda del claro-oscuro. Relieves con sentidos pictoricos por la perspectiva y profundidad

## DIPOSITIVAS



Venus de Milo. Vuelta al clasicismo. Elegante, serena, equilibrada. Se cree que en un brazo llevaria una montana y en la otra sostiene el vestido.

## DAIDALSAS

Rodas  
 Venus en cuclillas

P. Rom al realis  
P. "Libertad para  
al pueblo"

# Pintura

diversos planteamientos (cuadros realistas) Pintores románticos: Delacroix, Gericault  
Pintores realistas: Courbet "en un momento de oruacas"



1863 - P. impresionista "El desalmo sobre la tierra"  
Musica no evoluciona. Musica romántica. Wagner: "Tristan e Isolda" (1859). Posterior: Verdi, Brahms, ...

Arquitectura época de contrartes. No tiene una línea definida.  
"Sagrado Corazón" de Mont Saint-Martin. Hierro y cemento: la torre Eiffel



## Cuando surge el racionalismo moderno y (las) filosofías cristianas

XIII Ilustración. ~~enfrentamiento~~ enfrentamiento religioso. Iglesia sometida a la monarquía absolutista. Movimiento dehesos y metodistas (contra la poca religiosidad) pero no triunfan. Línea anticlerical -> contra el poder de la Iglesia sobre el pueblo. Socialismo ateo religioso: "opio del pueblo".



## Agricultura Francesa

Más baratos los productos que se importan. Protección estatal (Aranceles). La economía protege a la agricultura (por parte de la Administración pública).

## Las innovaciones maquinistas e industriales P. 113

Tipos de industria. Otras industrias: Químicas (suponen un gran costo)



- lana
- pluma
- acero
- Fuera
- Tabú - efervescencia

## El gran capitalismo y sus formas

1881

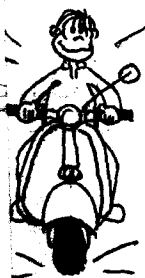
# Historia



intelectualidades

## Tema 5 Principales mov. en el mundo de las

Europa 48-70. Inglaterra industrializada; la siguen Alemania y Francia. Avances técnicos. Sociedad más abierta. Religión → un 2º plano. Geocentrismo → razón (el hombre el centro del universo). Ahora el hombre encuentra su razón de ser en el dominio de la materia (realidades materiales) ⇒ Positivismo de Auguste Comte. Darwin → "Evolución de los seres vivos". De una línea de tipo homogeneo social (borregos) se pasa a una línea social heterogenea (individualismo) cada individuo lucha por su propia existencia (lucha social). Enfrentamientos XIX entre obreros y patronos. Religión → retrograda. Circunstancias de tipo socio-político 48-70 de gran peso sobre la vida cultural y de las ~~ideas~~ y son de tipo conservador ante el pueblo (aunque siguen un sistema constitucional). Represión contra las reivindicaciones obreras. Movimientos culturales → dilema → artista: arte para el pueblo o arte para la burguesía.



Arte burgues → romántico (estos no les presentaban, a los burgueses, problemas)  
 3 líneas:  
 • Romantismo (desfasado)  
 • Lece se ~~del~~ del pueblo (reivindicaciones)  
 • Neutral - Dislamiento del arte por el arte. Circulos cerrados y selectos ⇒ literatura de esa época

1830 ⇒ Stendhal - línea de tipo reivindicativo: "El rojo y el negro"  
 Balzac ⇒ "Papa Goriot"

1850 cambio en la mentalidad en los artistas: del romántico al realismo (problemas sociales). Problemas de tipo social pueden más que los de tipo histórico. Problemas individuales: de sus sentimientos superficiales a la psicología (realidad)

Literatura Francesa 1857 Flaubert ⇒ "Madame Bovary" es censurada; una de las víctimas de la situación <sup>política</sup> actual. / Cualiza la sociedad ⇒ Victor Hugo ⇒ "Los miserables"

Novela realista Poesía: aislamiento, indiferencia.  
 Baudelaire: "Las flores del mal" → poesía para una (los artistas se aislan de la sociedad con círculos cerrados) excentrico (bebedor) (pone el dedo en lo que a: una <sup>social</sup>)

España Fuerza del romanticismo 1861 → Beyer: "Las ruinas"

Rusia 1861 frances novelistas rusos (sicología) Tolstoy "Guerra y Paz" más acercada la línea del realismo:



Galo moribundo - El flautista o trompetero  
 Monumento



roja la foto (cuore)

Relieve . detalle

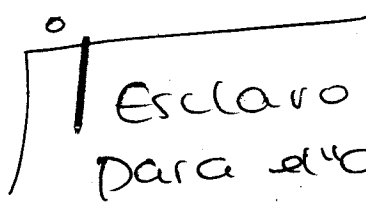
~~Escultura~~ Atenea coronada mata a un gigante con una serpiente. Esta implora compasión con su hijo

Altar de Zeus en pergamino - / Písastronoma

copado de un árbol  
 marcos rosados  
 (Sapere)



Marsias -> deprimido tras perder un reto a flauta

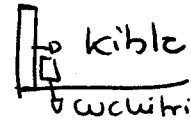


Esclavo apilado un cuchillo para el "depolle"



caballo

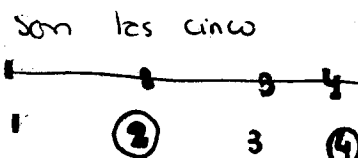
3 características . orden de prioridad , repetición , multiplicidad  
 Repertorio temático - epigráfico (letras) . Respecto de los materiales - cobre - piedra - ladrillo - estuco - mosaico (materiales pobres) exterior



Lo kible

mimbar - donde se deposita el coran (sus escrituras)

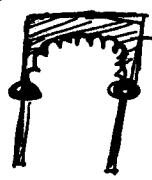
mezquita de cordoba - la termino de construir / Alcazar or



- Tema 4
- Revolución Francesa, EE.UU., España Latina, Napoleon
- Lo que queda del 243
- Tema 1
- Irme

548 000000!

Arco Arco



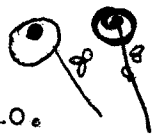
0,42 faltan 5 minutos  
 0,42 faltan 5 minutos

Solo Ala es grande  
 solo Ala es grande  
 solo Ala es grande

Ue encuentra

el niño ese es un super-perc  
 cacacaca cacacaca cacacaca cacacaca  
 cacacaca cacacaca cacacaca cacacaca  
 cacacaca cacacaca cacacaca cacacaca  
 cacacaca cacacaca cacacaca cacacaca

La mezquita toda bella época ultrarromana I  
 Uuuu uuuuuuuu ei ei ei uuuuuuuuuu  
 Wei Wei uuuuuuuu



1. Ejercicio.

Analizar cinco carteles publicitarios.

Reconocer en cada uno de ellos:

- Emisor, receptor, mensaje, código y referente.
- Intentar ordenar de otra forma los elementos y sustituirlos por otros con el fin de descubrir la cantidad de información que se pierde de una forma u otra.
- Eficacia de la información que se da.
- ¿Utiliza redundancias? *Super sport*  
*montaña, mar, playa*
- Describir la linealidad de los signos *uuuu*  
*uuuu*
- ¿Qué elementos son índice y cuáles son señales?
- Símbolos que se utilizan en estos carteles.
- De qué forma influye esta información sobre la colectividad?



*Agua*



*→ quitou*



2. Ejercicio.



Analizar cinco frases representativas de otros cinco anuncios de TV., radio o prensa.

Identificar en cada una de ellas:

- Qué clase de sistema de comunicación es? Explicarlo
- Doble articulación en estos mensajes. Unidades.
- Linealidad de los signos
- Información que da al consumidor.
- Influencia experimentada de esta frase en el medio en que se ~~reci~~ recibe.
- Elementos esenciales y elementos redundantes en esta información.

Deberán entregarse estos trabajos el viernes de la semana próxima.

~~Claret~~

El profesor de la asignatura



No hiera hada que perder . solo ya caer

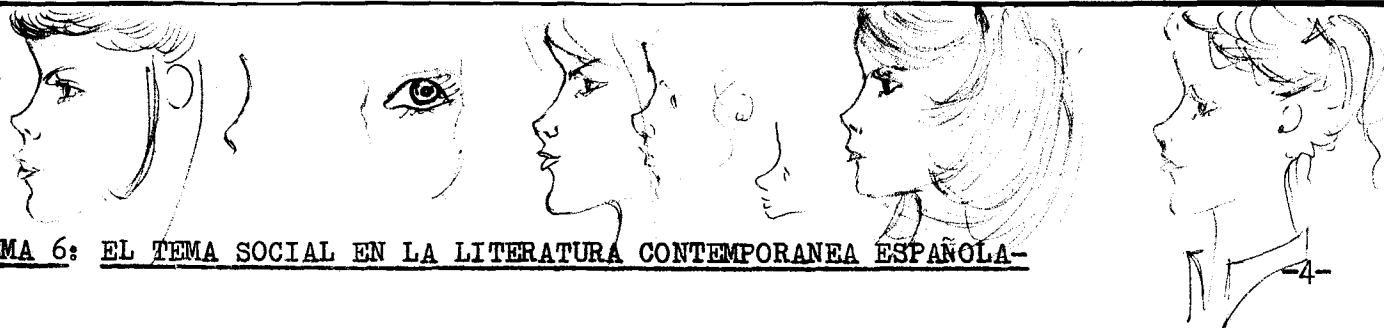
No hiera ALBAY KE AYUDA

NO TIERE NADA QUE PERDER . SOLO YA CAER

ALBAY KE AYUDA

BE LU ZA EW SIE TE DIA

BRU SE PO NE SO LU GA



## TEMA 6: EL TEMA SOCIAL EN LA LITERATURA CONTEMPORANEA ESPAÑOLA-

provocan en la intimidad del autor".

Sin embargo, dentro de la generación del 98, es Baroja quien continúa la tradición realista, no directamente a través de Galdós, sino a través de Blasco Ibáñez.

-Las primeras manifestaciones de la verdadera novela "social" aparecen en la última fase y posterior caída de la dictadura de Primo de Rivera. Y queda interrumpida esta corriente artística con la guerra civil. Escriben novela "social" en este período que concluye con la guerra civil: Joaquín Arderius, Manuel D. Benavides, José Más, Julián Zugazagoitia, Isidoro Acevedo, Alicia García Toral, César M. Arconada y Ramón J. Sender. Se advierte ya en estos escritores un cambio de perspectiva en el análisis de la realidad social, respecto a los anteriores. Estos extraían ciertamente su materia narrativa del pueblo, pero el resultado final del "producto" narrativo era una simple demostración de los aspectos exteriores de sus problemas. Sin embargo, los nuevos novelistas presentan esos mismos problemas, pero desde dentro, "intentando expresar los anhelos y reivindicaciones de las masas trabajadoras, justificando su lucha por la libertad e igualdad. Se trata de un vigoroso y dinámico grupo de escritores antiburgueses y proletaristas, por lo común comprometidos políticamente, que creen en una revolución social como el único medio para lograr un cambio. Como consecuencia, la nueva literatura "social" aparece llena de ardor combativo y de un fuerte tono de denuncia y protesta; además, la ideología del autor contamina la narración, a veces excesivamente, le impide conquistar un punto de vista objetivo. El resultado son novelas exaltadas en la mayor parte de los casos, carentes de sutileza, donde las tintas se recargan al exponer los vicios y virtudes de las clases sociales"(P. Gil Casado, o.c., XXXVI-XXXVII).

De todos los novelistas de este período sólo Ramón J. Sender ha logrado "sobrevivir", situándose a la cabeza de la vuelta al realismo y como escritor intermedio entre la tendencia social de preguerra y el realismo crítico social de la postguerra. De su producción de los años treinta pueden destacarse obras como Imán(1930), O.P.(1931), Siete domingos rojos (1932), Contraataque(1938), Mr. Witt en el Cantón(1936).

-Antecedentes en el período de postguerra: Si la guerra civil supone una ruptura de la continuidad artística, esto es aplicable también a la novela "social". El retorno al realismo que hemos visto en los autores anteriores queda prácticamente abortado al estallar la contienda. "La dispersión de estos autores como consecuencia de la guerra hizo que sus propósitos de novela social y realista quedaran en mero cenizo. Algunos-pocos- prosiguieron su obra fuera; otros-los más- silenciaron abandonando el género o adaptándose al país o a la sociedad que les había acogido. Debido a todas estas circunstancias... las nuevas generaciones de postguerra ignoraron esos intentos de los años 1930 al 36 en pro de una novela testimonial, enraizada e incluso comprometida; y cuando hacia mitad de siglo unos cuantos jóvenes con vocación de novelistas pretenden reinstaurar el género según aquellas premisas, irán a buscar sus modelos en la literatura americana, italiana o francesa..." (José CORRALES EGEE, La novela española actual, Cuadernos para el diálogo, 1971, págs. 28-29).

Efectivamente, no se puede hablar de una genuina novela de postguerra hasta la primera mitad del siglo (la llamada "generación del medio siglo"). Interrumpida la corriente de novela "social", en ese lapso de tiempo hasta la llegada de los "nuevos" novelistas, aparece un tipo de novela heroica, nacida de la guerra y con la intención de exaltar las acciones nacionalistas. Y como continuación lógica, esta literatura com-